

براعم الإيمان

العدد (٢٥٠) رجب ١٤٢١هـ
أغسطس / سبتمبر ٢٠٠٥م

القدس
مصرى الرسول
ومعراجيه

سيناريو:
نظام احمد
رسوم:
عماد صفر

من آداب المسجد... لا تخرج من المسجد بعد الأذان



مجاهد



ماذا تصلي
يا بني؟

صلاة
العصر



لا تفعل ذلك مرة
أخرى فقد ورد عن
أبي هريرة رضي الله عنه أنه رأى رجلاً
خرج من المسجد بعد الأذان
فقال: أما هذا فقد عصي
أبا القاسم محمد رضي الله عنه
(رواه مسلم)

أنا خريص علي
طاعة رسول الله
ﷺ لأن فيها
طاعة الله



أخطأت
خطأ كبيراً
يا بني... لقد
عصيت رسول
الله ﷺ



وجدت
مشاعاً من
الوقت
فخرجت من
المسجد ولم
أعد اليه!

ألم تدخل سويًا
إلى المسجد؟



براعم الإيمان



السلام عليكم

القدس مسرى الرسول ومهراجة

أجباءنا البراعم:

مدينة القدس العربية المسلمة لها مكانة كبيرة في أقدسة مئات الملايين من المسلمين في شتى بقاع الأرض، لأنها المدينة التي شرطت بمسرى النبي الكريم محمد ﷺ ومهراجة وهي أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين.

قدسنا يا أحيابنا الأعزاء لتألم لأنها مغتصبة وهي تستصرخ ضمائرنا وعلت استغاثتها الأفاق مطالبة شباب الأمة أن يهبوا لتجديتها لتخليصها من أيدي الغزاة الفاسقين.

إن عودة القدس لأهلها الأصليين لا يتم إلا بالعمل الجاد الدؤوب وتوحيد الجهود والإمكانات والطاقات، فيد الله دائماً مع الجماعة وقديماً قال الشاعر:

كونوا جميعاً يا بني إذا اعتري

خطب ولا تتفرقوا أحاداً

تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسراً

وإذا افترقن تكسرت أفراداً

المحرر





أصدقاء الغابة

رسمه: رانيا عيسوي

سيناريو: د. طارق البكري



قام
الأصدقاء
فصنعوا
لبطل ثياباً
ثم صعدوا
أعلى شجرة
في الغابة..
وصاح
البطل: سوف
أطير.. سوف
أطير..



جاء بعض
الأصدقاء
يحذرونه من
القصر وقالوا
له إنه لا وجود
لبطل حقيقي
خارق.. لكنه
رفض
الاستماع
إليهم



أنا البطل..
ألا
تصدقونني؟



لا تتخذه بيرامج
التفاز فستحطم عظامك



لكن البطل المخدوع قفز فجأة

من أدب الأطفال

شعرا عبدا الباقي خلفه

أنا النحلة

أنا النحلة.. أنا النحلة.. أجيد الشهد والعسل
فمن زهر إلى زهر أمصر رحيقها الأحلى

كتاب الله شرفني وبالأيات.. كرمني
وفي قرآنه أوحى بأن جباله.. سكني
ومن شجر معرشة فأسلك ما يناسبني

فأعمل دونما نصب وأرفع مجد مملكتي
وأكل من ثمار الله مفتخرا... بمكرمتي
شفاء الله في عسلي فمن يرضى منافستي
فهل يتدبر الإنسان إخلاصي ومنقبتني





بقلم: صلاح أحمد صلاح العواضي

ثم انتفض، بغضب، وهو يصك أسنانه،
«هذه العصافير، الشريرة، كم كانت سببا تعاسي...»
يرجع رويدا إلى استلقائه على ظهره وهو يتمتم:
«لكن يبدو أني كنت السبب، إن تسرعي بحراثة حقلي قبل الحقل المجاورة كان سببا في خسارتي...»
فالحبوب خرجت مبكرا... لكن العصافير كانت أسرع مني في حصادها... ثم تنتظر لحين خروج الحبوب في الحقل المجاورة بل يادرت إلى سناجلي المليئة

بذرا، أخذ يهدد رأسه ويترجم:
«عجبا لك يا قمر...» كنت بالأمس هالالا...
والليلة أصبحت بذرا... بعدها تعود هالالا...
لكن... أختك، الشمس، جميلة...
لأنها دائما في حيوية... فهي في الصباح مشعة... وغدا، أيضا، مشعة...
هكذا دوما سوية...
تهند «سرحان»، وهو مستلق على ظهره وركبته متصبغان بين يديه،
«غدا موسم الحصاد... أمل أن يكون محصولي في هذا الموسم وفيرا...»

(١)

بدأت تباشير موسم الحصاد تهل على القرية، فأعواد القمح قد تزينت واكتست حلتها الصفراء الداكنة، وهي واقفة في خشوع هادئة تحت ضوء القمر الفضي... ومع نفحات الرياح الباردة تتمايل السناجل المليئة بحبوب (القمح) الذهبية في دعة وسكينة كأنها تستمع لنداء روحاني ينبعث من أعماقها... وعلى التلة المجاورة لحقل القمح، جلس «سرحان»، في فناء كوخه الخشبي الصغير يرقب القمر الذي توسط كبد السماء وقد صار

بالحيوب دون سواها.. فقضت عليها.. فلم الضها إلا وهي تكاد تكون فارغة.. يا لحظي الشمس..

أخذ النعاس يشق طريقه إلى عيني «سرحان» التواستين.. وقام يتململ في تناقل وهو يرسل طرفه إلى حيث يتربع القمر فأغرا فاه وهو يتشاءب: «اه.. وداعا أيها القمر.. لنا لقاء قريب إن شاء الله..»

ابتلع الكوخ «الخشبى» ذلك الجسد الأسمر الغليظ الذي تتدلى منه «يدان» بدنا وكأنتهما قطعتا ليف من خشونتهما.. استلقى «سرحان» على سريره الحديدى البهارة وهو يحلم بمحصول وفير يفي بكل ما تراوده نفسه من آمنيات يود تحقيقها..

(٢)

«ما أوفر محصولي في هذا العام.. يبدو أنني سأحقق كل آمياتي.. يا لسعادتي.. سأودع كوخي الصغير هذا إلى الأبد.. مسكين يا كوخي الوفي.. لا.. لا.. لن أودعك.. إن لي معك ذكريات كثيرة بل سأبني بيتا كبيرا له شرفات واسعة وجميلة إلى جانبك.. سأجعلك من ضمن الحديقة التي تحيط بالبيت.. لا تقضب الآن! اه.. كم ستكون سعادتي حين أتزوج فتاة جميلة، يومها أقف على الشرفة وأنظر إلى أطفالي وهم يركضون ويتصاحبون في الحديقة.. ستكون طبعاً أياماً جميلة!»

(٣)

في قمة نشوته أخذ «سرحان» يقوص بيديه الخشتين في كومة القمح يداعبها ويناغياها في مكر: «غدا سأبيعك في السوق واكسب مالا كثيراً.. فسرح خياله قليلاً ثم أزهق قائلاً: لكن في الصباح سيبتدق جميع

أصحاب الحقول المجاورة إلى السوق لبيع محاصيلهم.. وهذا سيجعل السعر منخفضاً.. إذن لابد أن أجد طريقة أستطيع فيها بيع محصولي بسعر أعلى..»

أخذت حبات القمح تنسال بين أصابعه متراقصة بعضها على بعض تصدر خشخشة ترن في مسامعه كمقطوعة موسيقية هادئة.. وهو مطلق لتفكيره العنان عله يجد باباً ينفض منه..

«فجأة يعلو صوته الحاد: «وجدتها.. وجدتها.. يبدو أنها فكرة رائعة»

(٤)

نهض «سرحان» في همة ونشاط وأخذ يصب حبات القمح في زنبيل مصنوعة من سعف النخيل.. وهو يدندن ويغني.. ثم يقطع دقننتيه إلا صوت حمارة الذي نهق خارج الكوخ فخاطبه: «على رسلك - يا صديقي - الآن أتيك بالأحمال ونمضي إلى السوق.. انتظر قليلاً..»

خرج إلى حمارة وأسرجه ثم وضع عليه الزنبيل التي أملاها.. ليس جيته الداكنة الغليظة حتى ما عاد يظهر منه إلا وجهه وكأنه رجل إلى من كوكب آخر..

(٥)

السماء صافية إلا من القمر الذي أحالها إلى لوحة جميلة طرزت بحبات الجواهر اللماعة.. الهدوء يغلف كل شيء.. فلا تسمع إلا أنفاساً متتابعة كأنها في واد سحيق.. كان «سرحان» يسبح مع خياله وهو يخاطب حمارة بهدوء: «هيا يا حماري العزيز يجب أن نسرع أكثر.. نريد ألا يطلع الفجر إلا ونحن في السوق.. هيا.. هيا.. فالغثيمة كبيرة..»

واصل الصديقان مشيهما في عجلة صامتة.. فقد أوشكا على دخول الوادي الذي يفصل بين السوق والقرية.. السير ليلاً في هذا الوادي محضوف بالمخاطر.. كم مرت على مسامعه حكايات المعاجز التي يتداولها الناس في القرية عن أولئك الرجال الذين لقوا حتفهم في هذا الوادي وكانوا طمعاً للسياح..

(٦)

أصوات زمجرة تتردد بين الحين والآخر تقطع صمت الوادي المريب.. الأصوات تتشابه وتقترب شيئاً فشيئاً.. يظهر من بين الأشجار «ضبع» كرية المنظر.. ينسال لعابه من بين أسنانه.. يبدو أنه لم يذق الطعام منذ وقت طويل.. بعينيه الشريرتين ينظر إلى الصديقين وقد دب فيهما الرعب واستحكم الخوف من جسديهما.. قفز «سرحان» إلى شجرة قريبة منه وراح يتسلقها ويصيح: «يا ويلي سأكون الليلة طعماً لهذا الضبع الشرس.. ليتني انتظرت إلى الصباح وقدمت إلى السوق مع الفلاحين.. يا ويلي.. يا ويلي..»

أما صديقه المسكين فلم يمهله الضبع حتى يفكر.. بل صجم عليه وأحاله إلى جثة هامدة ودا في الثامها.. حبات القمح «الذهبية» تثاررت هنا وهناك على الأرض كمسبحة انصرفت من عقدها.. «سرحان» في أعلى الشجرة يرقب ما يحصل أمامه ويتدب حظه التهمس وتسرع الهمجى.. أخذ الدوار يعصف بجسمه.. شعر بالغشيان الشديد.. أغمى عليه وبدأ يترنح وإذا به يسقط على الأرض.. قام وهو ممسك برأسه من شدة الألم بعد أن سقط من على سريره الحديدى.. لكنه نسي الامة حين نظر إلى حبات القمح وقد بدا ضوء الشجر المتسلل من شقوق الكوخ بالانعكاس عليها..

ولا تجسسوا

بقلم: حمدي محمد أحمد شحاتة

فارسلتها بخطاب صغير إلى خالتها التي تسكن على بعد عدة أميال من بيتهم وفي الطريق فكرت «رشا» أن تفتح الرسالة لتعرف ما بها وترددت قليلاً، ولكن في النهاية فتحتها وما إن فتحتها حتى طارت ريشة صغيرة فأخذت «رشا» في العدو خلفها فرحة تطاردها من شارع إلى شارع وتلعب بها وعندما اختفت الريشة عن أنظارها تبهت إلى الخطاب الذي في يدها وإلى تأخيرها ففكرت في الورقة، «أختي العزيزة لقد بعثت لك مع هذه الرسالة ريشة صغيرة لكي أرى هل ستفتح رشا الرسالة أم لا وأرجو أن تردي لي معها برسالة وتخبريني عما إذا كانت هذه الريشة موجودة أم أن «رشا» فتحت الخطاب فطارت وشكراً لك»، وبعد أن انتهت رشا من قراءة الرسالة أخذت تبكي بشدة فهي تأخرت جداً ولا يمكن أن تجد الريشة مهما بحثت عنها وتملكها خوف شديد من أمها وانخرطت في البكاء ولكن بعد قليل تذكرت خالتها الطيبة القلب فذهبت إليها بسرعة واعترفت لها وهي تبكي وتوسل إليها أن تساعدتها لكي تصبغ عنها أمها وكانت «رشا» هذه المرة تبكي متأثر وخوف شديد وتدم على ما فعلته، فرق لها قلب خالتها ووعدها بذلك ففرحت «رشا» كثيراً وشكرت خالتها وكانت قد أخذت عهداً على نفسها أن تكف عن هذه العادة السيئة وهي الفضول والتجسس على الآخرين.

ومنعمة ولكنه فضول ليس إلا. وفي يوم من الأيام بعد أن انتهت المعلمة من وضع درجات أعمال السنة في الدفتر وضعته في الدرج ومضت، وما إن خرجت المعلمة حتى دخلت «رشا» في خلة فقد كانت تراقب معلمتها وفتحت الدرج وأخذت تقرأ في درجات زميلات لها ولكن لسوء حظها أتت المعلمة فجأة فصاحت بها: ماذا تفعلين هنا؟ فارتبكت «رشا» واعتذرت ولكن المعلمة عاقبتها بتأخيرها ساعتين بعد خروج طلاب المدرسة لتكتب جملة «ولا تجسسوا» ولا يغيب بعضكم بعضاً» كما قررت أيضاً إبلاغ أسرته بما حدث. وأثر هذا العقاب في «رشا» وامتعت عدة أيام عن فعلها القبيح ثم رجعت إلى ما كانت عليه وذات يوم أرادت أمها أن تختبر صدقها بعد أن شككت في سلوكها.

أحبائي تعالوا بنا فتعرف اليوم إلى عاقبة التجسس والتطفل على الآخرين وكيف أن هذه عادة ذمها الله سبحانه وتعالى في القرآن الكريم وحرمها على المؤمنين فقال تعالى «ولا تجسسوا» رشا تلميذة في الصف الخامس الابتدائي متفولة، ولكن فيها عادة التجسس على الآخرين، فهي فضولية إلى درجة كبيرة وتحب الإطلاع على أسرار الآخرين، وكانت والدتها تنصحتها كثيراً أن تبتعد عن هذه العادة القبيحة، ولكن بلا جدوى، وكانت «رشا» تقضي يومها في التنصت على الجيران والنظر من الشرفة علها ترى شيئاً جديداً يعمل به شخص ما في سرية، وغالباً ما كانت تقرأ خطابات خاصة بأخيها «سامح» أرسلها له زملاؤه، كما كانت تدخل حجرة أختها «سحر» في غيابها لتفتش في خزانة الخاصة ومكتبتها لكي تطلع على ما فيها، كما كان عظيم سعادتها عندما يرق جرس الهاتف لترد وتعرف من المتصل ثم تنادي أخاها أو أختها بينما تنسحب على أطراف أصابعها لتسمع من السامعة الأخرى في الغرفة المجاورة ما يقال.

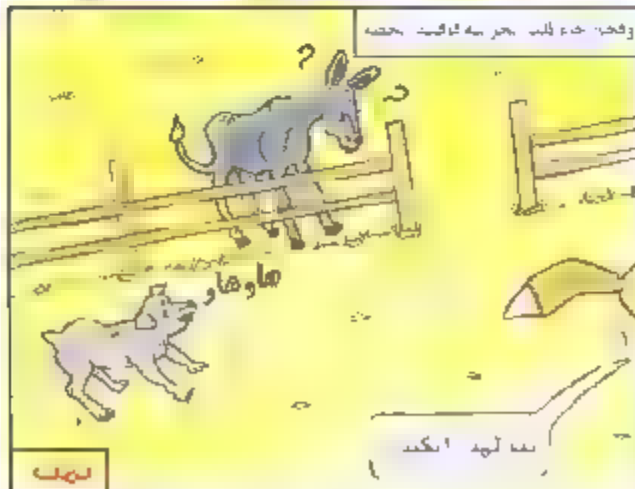
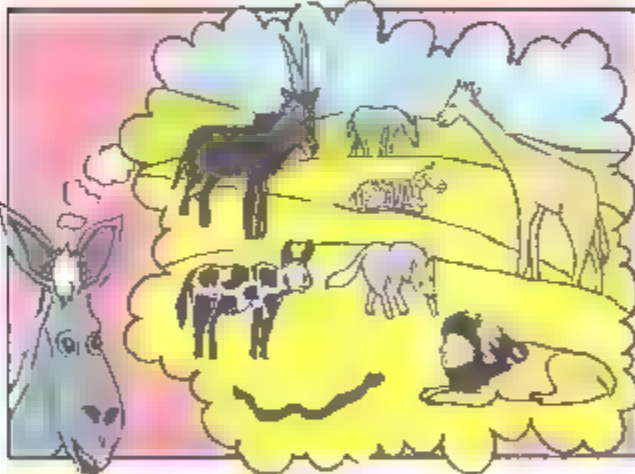
وكانت معظم زميلات لها بحبيبتها بسبب هذه العادة السيئة فكانت تفتح حقائبهن في فترة الفراغ لتري ما فيها فابتعد عنها الجميع تجنباً لفضولها، ولم يكن كل ما تفعله «رشا» لأجل شيء، فهي تعيش مرفهة





مكر وسذاجة

سيزون ٩، سنة ٢٠٢٠
إبراهيم بوريك



الأنيسة... رمانة

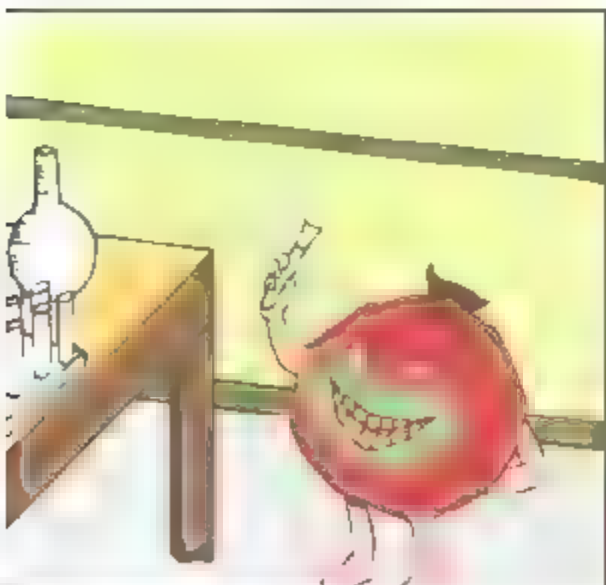
سياريه وحوار: حلمي حبيب محمد اخولي

لما جبرن بنمو كينا في رص منسابة اي في اسره
الصمره وبتصح ثماري في فصل الصيف

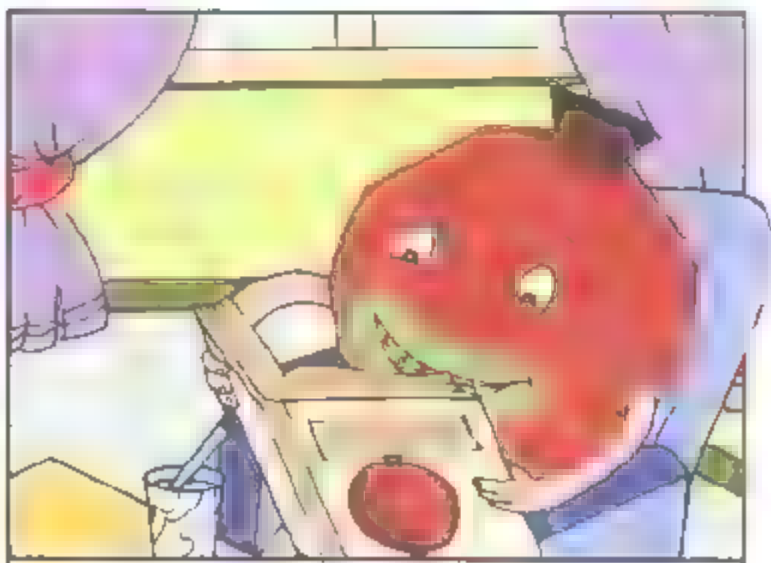


هولاء هم جبرن ثمرن ثمرن فدكر مع في سرن لكرن
قل بعالي: والخل ولرع محسنا كله والرسون والرمان مشايه
وغير متشابه كلوا من ثمره ردا اثمره (الأنعام ١٤١)

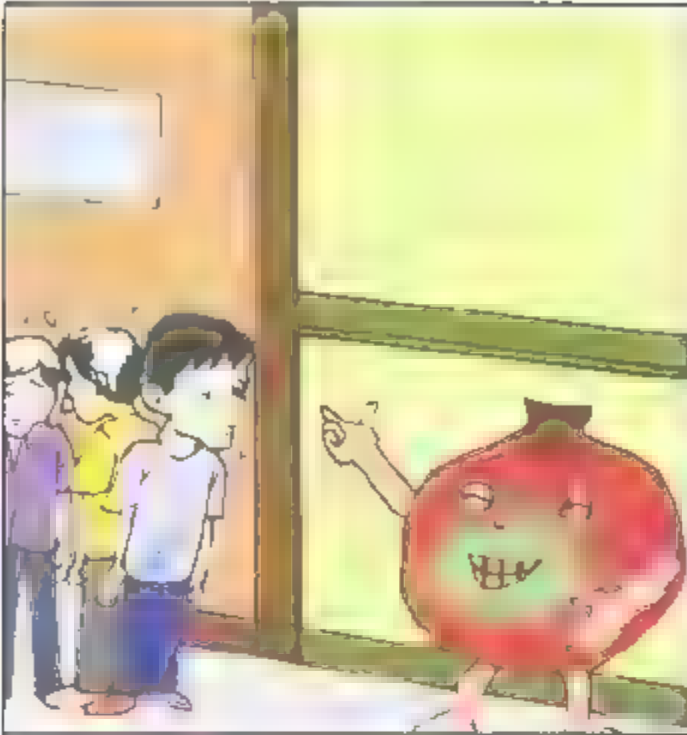
هدد هي عائلتي وهدد هو نينا منسا شجرة
ليس بالظويه ولا بالمصيره



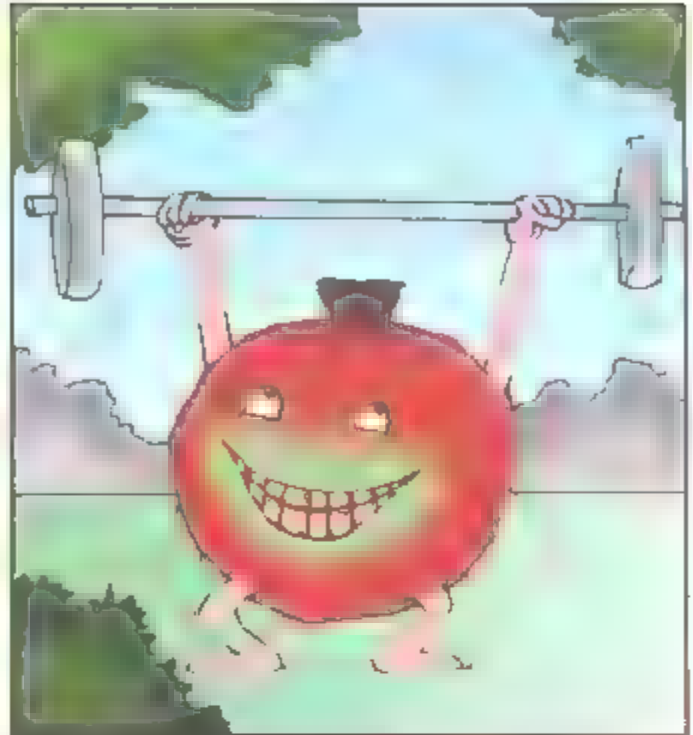
اهم المعادن لذي لحديد وثماري تحنوي يصد
علي معظم العناصر لصد للانسان



قال عيسى «علي من اي طاب رصي الله عنه كموا برمان سحجه
هانه دباع لعدد ي يطهره وينبها وكما هو معروف ان لعد
نبر الداء اي المرض هادا صعب صبح الحسد كنه



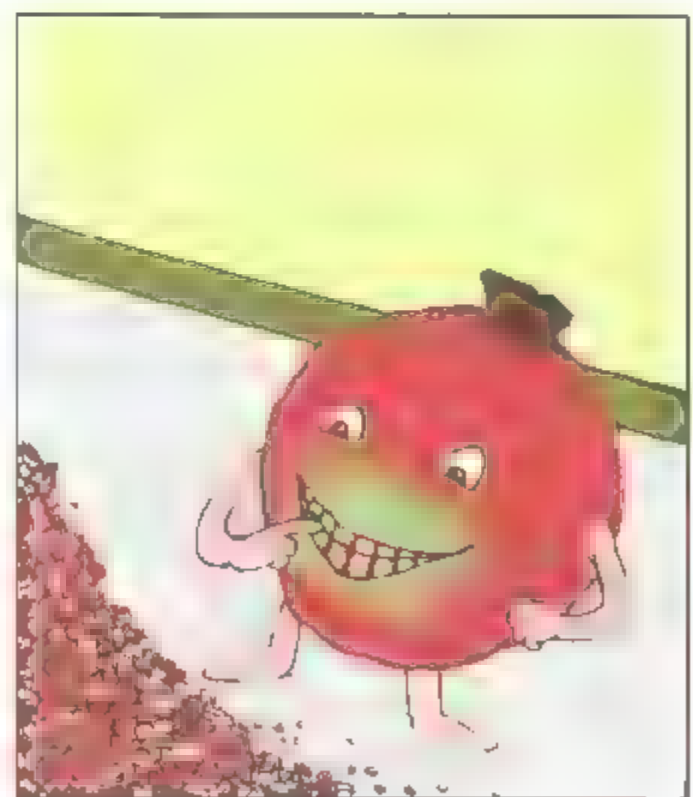
قصور بخصر جوف لآسيا من لدية ويطهر معدة و لأمعاء و يخلص
عالمه من قرحه معدة دا قصص علا ليه مخلوقين غسور به بصفوتي
في حلاته وبتبني لخصر ولسر به بني بريق بعد حنسة بامس



معدل التحليل لفي من مرض فقر الدم الانيميا التي من
عراصها شحوب الوجه والتعب عن اقل جهد



يمكنكم تناول ثماري في صورة عصير او خشاف او تناولها
مباشرة فهي مفيدة على كل حال، ولكن ابدوا تسراب واطعام
ب اسم الله الرحمن الرحيم



حموي مفيدة جدا في علاج السعال ونزلات البرد و لحميات
والإسهال، ويساعد على طلاء انظما في حال الحر الشديد

الفقير وابنه

بقلم: سمير أحمد الشريف

لم يكن الرجل وابنه يملكان ثقوداً لشراء طعامهما ومن ثم قررا أن يبيعا حمارهما لأنهما لا يملكان غيره. قال الرجل لابنه: عليك أن تأخذ حمارنا إلى السوق لتسعه

غادرا البيت تاركين الحمار يسير أمامهما، قابلاً في الطريق هتافات عائدات من السوق كن يتصاحكن بصوت عالٍ

«انظرن، صرحت إحدىهن مشيرة إلى الرجل وابنه، هن رأتن مثل هذين الاحمسين يسيران ويسركن الحمار من دون أن يركبانه. عندما سمعا ذلك ركب الولد على الحمار وسار توالد خلفه

قابلاً في الطريق رجلاً كبير السن يحدث رجلاً آخر، قال أحدهما للآخر،

انظر كيف يهمل الصغار أبناءهم! ها هو الولد العاق يترك والده ماشياً وهو يركب حماره. ثم تحدث للصبي:

انزل عن ظهر الحمار ودع والدك يركبه، ألا ترى التعب نادياً عليه!

نزل الصبي عن ظهر الحمار وركبه والده، سداً مسرورين حتى قابلاً بعض النساء والأطفال. قالت إحدىهن متهكمة: أي رجل كسول ذاك!

كيف له أن يركب حماره ويترك فتاه يسير بلا ركوب! أوقف الفقير حماره وطلب من ابنه أن يركب على الحمار خلفه وسارا حتى وصلا إلى السوق

أوقفهما رجل هائل: ليس في قلبيكما رحمة؟ تركمان معا ولا ترحمان هذا الحمار الضعيف؟ أيا لا ظل أن هذا الحمار لك، وألا لما كنتما حملتماه ما لا يطيق

ارتبك الرجل وخاطب ولده: انزل يا ولدي وعلينا أن نحمل الحمار نزل الرجل وابنه، وربطوا أرجل الحمار وعلقاه بخشيشه طويلة وحمله على كتفهما.

نظر الناس إليهما، ضحكوا عالياً وأخذوا صيحة أحفلت الحمار، بينما كانا يعمرن جسرا خشبياً، نقلت الحمار وفك رباط رجله

وسقط في الماء



الصحابي الجليل

أبو عبد الله خبيب بن الأريث

بقلم: رفعت محمد بروني

يا بلال! لا تنسبوا لله لما؟ وكان رسول الله ﷺ متوسدا بمرده له في ظل الكعبة فجلس وفد حمير وجهه وقف، لقد كان من فسيحكم يؤخذ منهم الرجل فتجهر له في الأرض ثم يهجم بالمستاز فتجهر فوق راسه ما يصرفه، تداعى عنه وبسط ما عشاط الحبيب ما بين لحمه وعظمه ما يصرفه ذلك عن دينه وتيسر لله هذا الأمر حتى يسير لركب من صبيحة إلى حصرموب لا يحشر إلا لله عروجه والدين على غمته ولكم من يحشرون، وبذلك سعد حساب بحراء الله على هذا لصير فقد كاد من رضى الله عنهم فامرل لقرار لتكريم يد مدافعا عنه وعن رفاقه ويامر رسولنا لتكريم ﷺ أن يكون لهم حق في لتكريم بصحبته فقد طالب السادة من قريش بحمل لهم ﷺ يوما يحللى سمهم ولهمصواء من أسائل حساب وبعار، ونلال يوما حر هذا لملهم الكريم يحتمسهم في تمسك وتكريم بقوله تعالى ولا تطرد الذين يدعوهم ربهم بالهدى والعتى يريدون وحده ما عيذك من حسابهم من شيء، الانعام ١١٢ وتكريم آخر لحق بالصحابي لجليل حساب، حيث قد ديه في غيره حتى يرى ما احبته لرسول القرية وهو في يد به الدعوة الإسلامية فقد دم من الإسلام، وانشر في لافق ومن اسائر من صبيحة، إلى حصرموب، بل امين كن من في ارجاء الحرية لحرية

• وبعد رحله جهاد كبرى شاول فيها حساب، في حيدة لرسول لا من اسقبر به لعماد في الكوفة، ونش دارا به وكان يضع مانه في داره ليمق منه من يحتاج للمال من نور رقابه حساب على المال الذي جمعه فداء الدعوة الإسلامية حيث قال: «و له ما شددت عليها من خبط ولا منعها عن سائل، هكذا كسب بصحبته لتكريم» وبكافيه لا حيمامي لذي يدعو الإسلام له

• عاس خبيب، نحو من سبعين عامها حتى لمي وبه منه سبع وثلاثين للهجرة، ودفن بظاهر بكونه وقد مر لإمام علي كرم الله وجهه لا رجع من اصعب، بقصد فقال: «رحم الله خبيب اسلم رغب وهاجر طائها وعاش محافدا وأبلى في جسمه، وثى يصيح الله حرره» وعن تصحاه جمع

• حصل الشارح لإسلامي يسير لابطال من صحابه رسول الله ﷺ هؤلاء الابطال الذين جاهدوا بالنفس والمال لقاء رسول الله ﷺ ورحل منهم، فسوا الدين وسمعه لبعده ورهبوا أروهم فداء الدعوة الإسلامية فكانوا بحق الصحابة الاجلاء الاربعة صحابه رسولنا العظيم ﷺ

• ولو اسعبر صبا كسب التسمية الإسلامية لوحدنا صمحاتها الثمينة بحوي قصة صحابي جليل هو: أبو عبد الله خبيب بن الأريث

• والصحابي لجليل يسمى ليني، ميم، احدى قبائل العرب لاصيله في لحسب و نسب الا انه قد سبي في الحاحسة، فبيع بمكة، حتى صار مولى لدايرة من بني حرة، لبيع امار، وكان يعمل حدادا في صناعة لسوف ولدا شرقا لدعوة لحيده ومارب جوند، مكة كان حساب، من السباقي لندحول في دين الله الحبيب ومن مستحسن لدعوة اشرف لخلق ﷺ، من برسائه لإسلام انخالده فكان سادس سنة، دخو في الإسلام

• وراح حساب، نفس إسلامه ونسبه لثباته لندبل لخلق ويقاد رسول الله ﷺ على لمي قداما في طريق لدعوة الإسلامية مهم كلفه ذلك، ما جمعه بتمرض لسوف شلى من لور لتعذيب لندبر ولعموي ما تقصر له الابان، لا حبيب كصار مكة، ما رسوا معه اشد ألون لتعذيب لرهيب كي يرجع الى عبادته الابان وبشرك لرسوله جلدلة ولكنه اثر الصد

صلى لتعذيب المعسي المرهب وكان كصار مكة، قد حولو جميع التحدي لذي كان في منزل حباب، والذي وجد يصنع منه لسوف الى قنود وسلامس وكان يحمي عليها في لدر حتى تسعير وبموجه ثم بصوفون بها جسد ويديه وقدميه ل ولكنه لصحابي تصابر على كل سلاء في سبيل له ولقاء رضوانه ورضوان رسولنا لتكريم ﷺ حتى انه لم يصدره في الاء بعدية في آهة، بوضي غرور لكمارا صبر كبير على لتعذيب الوحسى ومن شدة يعذب بكماره ولاخوانه بعد

مع بعض رفاقه يوما الى رسول الله ﷺ يرجو لهاديه غير خائف من النصيحة طابى ان يسأل ﷺ لله بهم لنعصر والعاقبة



حنان والدمية

بقلم: جرجة العويحي

دمية جميلة جدا كانت الدمى عبارة عن ممرضة جميلة
برندي ثياب لتمرص النساء ونضع على رأسها قبعة
المرصات. ونحمل بين يديها أربع دمي صغيرة تمثل
طفلا صغيرا.

شبت دمية السباقي. وأعجبتني كثير.. وتمنييت لحصول
عليها. وهذا يعني أنني سأملك لبس دمية واحد. وأبدا
خمس دمي. نعم. خمس دمي مرة واحدة. سيكوبون لي
بحدتي. بل أعطهم لأي شخص آخر
سألت لتأنيع
من فصلك كم سعر هذه الدمية ؟
خمس

عشرون ريالاً

عشرون ريالاً. (من أين لي بهذا المبلغ ؟)
وأنا لا أملك حتى ريالاً واحداً. ؟ كتب أنظر إلى الدمية
بحسرة وكان المائع ينظر إلي بعطف كبير وسألني
هل تريدونها ؟
جسده وأد امر رأسي بلواقفه
نعم .. ولكن
نظر لي وقال
ولكن .. ماد ؟

أحيته وأنا أحاول أن أخفي الدموع في عيني
أنا لا أملك عشرين ريالاً ..

انقسم لي وقال

حسب .. حين يكون المبلغ عندك كاملاً ..
سكوب لدمية هنا بانتظارك

نظرت إليه بصرح فأنته

أحقاً ما أقول ؟؟ ألا تتبعني لأحد شري ؟؟

صحت وقال

لا .. لن أبيعها لأحد، وستظل الدمية لك .. شكره
كثيراً كثير .. وخرجت من المتجر وأنا سعيدة جداً. وقلب
في نفسي سأحصل على الدمية التي أحيها ولكن
دأب أفكر

من أين لي ثمن الدمية ؟ إن قيمتها عشرين ريالاً .. وأنا
لا أملك شيئاً من هذا المبلغ ؟

وعند أفكر ببحر مرة أخرى .. حقاً .. لقد صعدت الدمية



أنا حيان أحب اللعب كثيراً وكثير شيء أحبه هو
الدمى .. ولكن مستحسني أنني لا أملك أي دمية حتى الآن.
وأني لا يمدد أن يشتري لي دمية لأنه لا يملك المال
لكافي لشربها .. قال لي ثقبيل الذي يأخذ لقاء عمله لا
يكاد يكفي طعاماً نحن والاسرة

لقد سميت أن أخبركم أنني الكثير من الإخوة والأخوات
وأن لعب الكبري والسب لصغري .. لكنني وسطه لعقد
بين إخوتي وأخواتي .. وأنا أحب إخوتي جميعاً .. وهم
يحيونني أيضاً

والذي يعمل ليل نهار .. ليؤمن لنا معيشتنا .. وطعامنا
وملابسنا .. وأمي كذلك .. تمنى في البيت على تربيته
ورعايته، الجميع يحبني .. وأنا أحب الجميع، ولكنني حب
الدمى أيضاً وتمنى لو أحصل على دمية في يوم من
الأيام

ذات يوم وبينما كنت في المسحر القريب من بيتي .. رأيت

عذب لي البعب مهبومه كثير . وفوحنا باهي تسميني فاسه
 اين كنت يا حسان ، لقد تأخرت كثير
 و لك بانظارك ليصحبك مع احوالك الى السوق
 رفعت راسي مسخريه
 الى السوق ؟ لماذا ؟
 الا تعرفين ان العيد قريب . ؟ سيشتري لكم بعض
 الحاجات البسيطة .. اريد بيت ان تكوني متعقلة ، وراقبي
 احوالك جيدا
 ماد ، للعيد ، ؟
 وعدت افكر من جديد ..

العيد يعني ملابس جديدة وهدايا .. و عيديه .
 وعدت اسأل امي
 امي هل سأحصل على عيديه يوم العيد ؟
 وبخبيتي مي وهي فرحة
 طبعاً يا حسان . والا ما معنى العيد ؟
 اينس العيد لأجل إدخال الصرح والسرور الى قلوب الناس ؟
 وكذب اقرر من الصرح ؟
 العيد يعني عذبة والعذبة بقود كثيرة زيالات كثيره
 وبهذه العذبة يمكنني ان اشري الدمية الجميله . بل
 اخمن دمي كلها
 ساعدني هذه الفكرة . وفرحت بها كثيرا .
 فقد عاد لأمل لي من جديد .. وعدت احلم بالدمية
 الجديدة

نعم .. سوف ننام معي على وسادتي . سأغسل وجهها
 كل يوم . وسأغير ملابسها وأغسلها بيدي
 بالاعشاب وسأعذبها وندأت احسد نفسي
 كم ان محظوظة . كم ان محظوظة يا
 حسان !!

وحتى يأتي يوم العيد سريعا . كنت اذهب
 إلى المسجر كل يوم . واحمل الدمية بين
 ذراعي . واقبلها وهي في صيبتها
 لا تيقظ . وأغمي لها . بينما صاحب
 ابتحار ينظر لي بصرح .
 وخصوص حين علم بانني
 سأشربها يوم العيد .
 وجاء العيد ولم كد
 اصدق ان اليوم هو يوم
 العيد . ثم هم بملاسي
 الجديدة . ولا بحدائي
 الحديد .. وبعد اسرعت
 الى المتجر قبل كل شيء
 وشترت الدمية وعدت
 بها وانا احملها واقبلها .. واقول

لها .. ان سعي هنا بعد اليوم .. سنعودين معي الى السب
 هذا ليوم ستصبحين ملكا لي وحدي فقط و حرج
 العبدية من جيبي وعددها . حقا انها عشرون ريالاً
 عشرون ريالاً كاملة . أضعها بيد البائع وما أحمل الدمية
 ولم ان أنظر الى حلمي اسرع وسرع سحو ليبت ثقت
 اصحب الدمية ملكا لي ، أصبحت لدي دمية . جميله
 حد حد كم اسد كريم أيها العيد ..
 دخلت البيت فرحة . وسعادتي لكبرى تعمري . ولكن شيئاً
 ما حدث شي لا عرفه ولا أعلم عنه شئ
 قال لي تسمي

لقد صعدت سيارة أختي الصغيرة ، مهذا . وهي الآن في
 المستشفى مع امي وأبي . ثم أعد فرحة الآن . اختي
 الصغرى مصابة مسكينة وذهبتني الجديدة ممرصتي
 الجميلة لا تزال في علبها الأنيسة .. ثم تلمسها بذاي .. ولم
 تتم على ذراعي . ولم أقبلها من بين عننيها . ولم حمل
 غنها صغارها . وعاد الحزن يسيطر علي من جديد . عاد
 اني بعد ساعات طويلة كان يسسم قال لها

لا بخافوا لقد حفظ الله اختكم فقد كسرت ساقيها
 وهي الآن في المستشفى في النساء اصطحب وبيدي لي
 المستشفي لمرور مهذا وكنت حمل معي دمتي لحديثه
 وكم حزنت وانا اري أختي لصغيره عاجزه برقد في سرير
 المستشفى وقد تم جلد قدمي كلها
 بالحبس الأبيض وما ان رأسي
 أحمل الدمية حتى قالت .

ما أجمل هذه الدمية أنا
 احب الممرضة كثيرا لانها
 تهتم بي وبحبسي ولم
 اسطرأكر وجبت نفسي
 أقدم الدمية ابي شقيقتي واب
 أقول لها

حمدا لله على سلامتي يا
 مهذا . هذه الدمية الممرضة هي
 هدسي اليك . وكم كنت فرحه
 مهذا . بالدمية عظيمة وكانت
 شرحني أكثر وخصوصا انني تمكيت
 من إدخال الصرح إلى قلب غني المصانة
 ألم يجعل الله العيد لإسعاد الآخرين ؟

وعدت من زيارة أختي . وانا احمد الله انها لم
 تم بمكروه أكبر وانه ساعدني على إهدائها
 شئت بحبه وتصرح به وحتى الآن مازلت أحلم بدمية
 جميله جديدة . أحبها . وبخبيتي . ولكني كلما تذكرت
 نظره الصرح والسعادة في عيني أذكر ان إسعاد من
 بحبهم هو أجمل من كل دمي اعالم ولعابها .





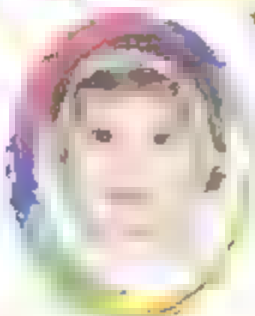
كنود لکسی العرب



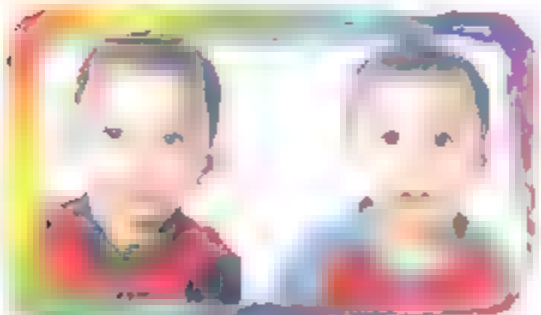
اسماء الکسی العرب



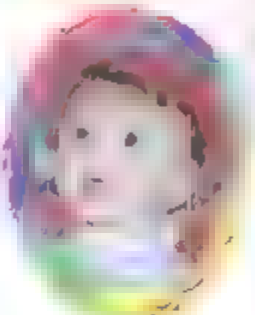
خالد مؤمنه لکسی



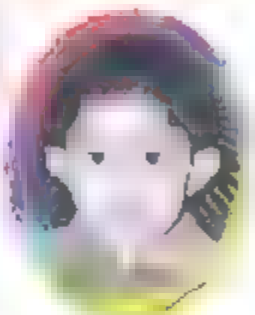
سمیه محمد بن لکسی



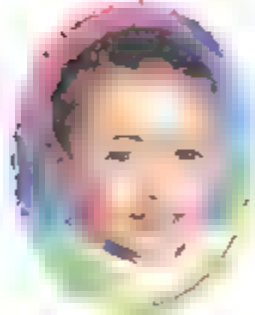
النوم عند لیه وسمیه بر حسن عصاد مؤ لکسی



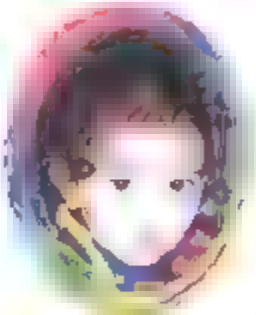
رشد علي لکسی مصر



سید بن علی لکسی مصر



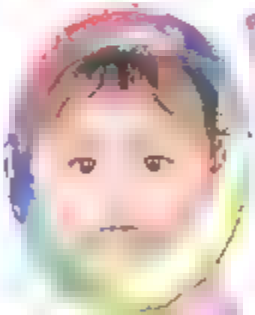
لطیفه بنول لکسی مصر



لکسی و حسن العرب



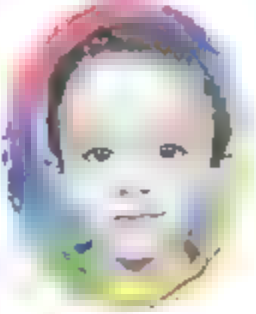
ساره حسن محمد مصر



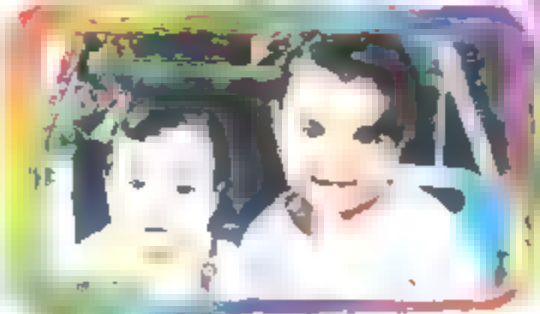
هنا لکسی محمود مصر



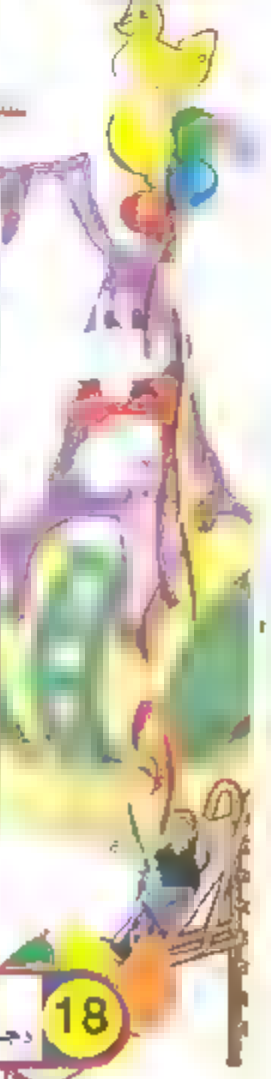
له مصر لکسی مصر

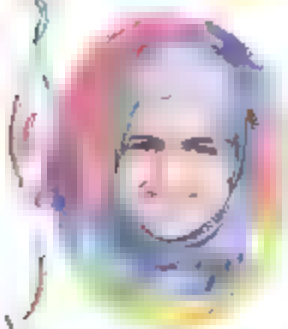
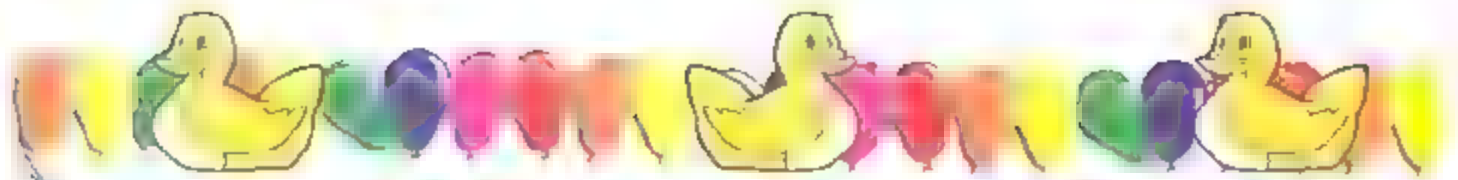


عمرو عادل مصر

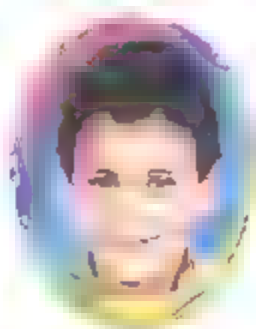


ایه و ریح محمد عمال لکسی مصر





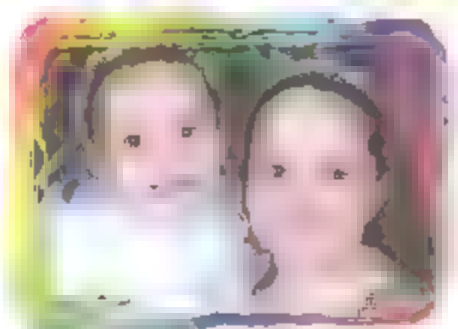
خود نوسه مصر



محمود سوسه مصر



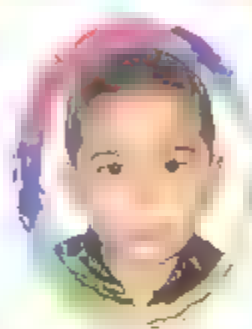
شك نوسه مصر



مه المودهيه الكه بر شمس مصر



حسانه سوسه مصر



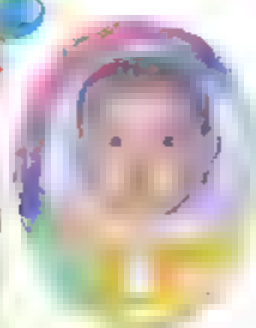
نور سوسه مصر



دختر سوسه مصر



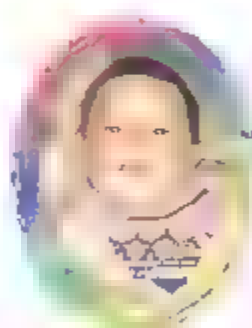
سوسه سوسه مصر



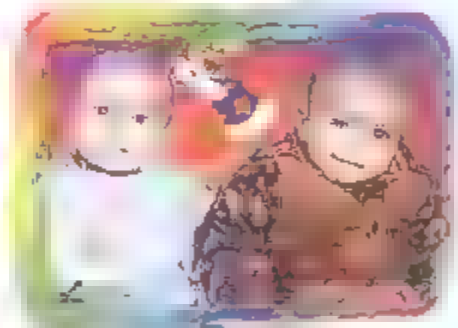
حسانه سوسه مصر



مريمه سوسه مصر



حسانه سوسه مصر



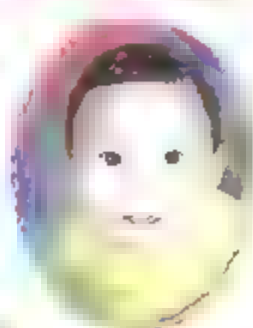
مارس حله ومريمه احمد لا سوسه مصر



شك نوسه مصر



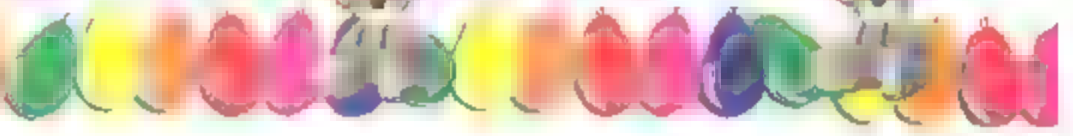
محمود سوسه مصر



نور سوسه مصر



سوسه سوسه مصر



حسام العقراو

مسرح الطفولة

فيلم

محمدا ابو الكرام

- الحموى الربوي: استعمال وسائل التعبير في ترسيخ مبادئ الحب والتضامن والاحترام، والتربية على المبادئ والأخلاق الحميدة
- الفنة المستهدفة: الأطفال

• التوقيت: المحدد حسب الظروف الزمانية

• البصر يا حنصر: استعمار لمارد للغاية حرم جميع الحيوانات من العيش بحرية وفرض عليهم يوم واحد في الاسبوع حسب انواع الحلويات كما سجن طفلة حسنة لانها دبرت له مكيدة برهقة خمسة اقزام واحيرا خلصت نفسها وخلصت باقي الحيوانات من المارد الذي تعلم درس على ان الصود لا هشة منها امام العقل والعلم والدكاء.

• الشخصيات: - الحسناء - المارد

• الاقزام: - آكول - نعوس - قزوم - فهمان - غبي - العصفورة

الهبط العام.

تصبح استناره على غايه كثيفه الاشجار جميلة المكان اجواؤها توحى انها غيبه بالثروات الطبيعية، لكن الموضع يوحي بان هناك امر يدعو للاستعجاب كان الغايه لا تسكنها حيوانات، فاصوات الطيور تسمع من بعيد متفرقة.

المشهد الأول

- الاصوات: خريز المياه، زفرقة العصفافير (صوت بعيد).

- المكان: وسط الغايه.

- الشخصيات: الاقزام الخمسة

قزوم: يدخل مسرعا لا يخافوا تعالوا جميعا انه غير موجود

آكول: ذلك المعنوه سيطر على الغايه كلها وحده دون وجه حق

غبي: لقد اخلى الغايه من جميع الحيوانات ليغيب فيها فنادا

فهمان: لقد جاء من بلاد بعيدة واحسن عايد وطرده جميع سكانها من الحيوانات.

غبي: لقد شردها وتركها بلا مأوى

قزوم: المهم انه تركنا سلام

نعوس (صاحكا) الاحمق انه لم يرد

نصبر حينا فاحموا له لو كنا نحبه أكبر لكن مصيرنا الطرد نحن أيضا

آكول: (سمن البس خفيف الظل) د... د...

د... دعونا من الكلام وسيحدث عن الطعام

إن امعاني يتمتع من لجوع

قزوم: أين هو الطعام وقد استولى عليه

ذلك المارد اللعين

نعوس: ما دام الطعام غير موجود (تندو

عنه علامات النوم) قدعوني أنا

فهمان: اللعبة على من كان لمسيب في

اجراح ذلك المارد اللعين، فبعد أن وجدته

لستحصة في قعر الفهر خرجه محمله

ان يسبب البوث للهر

والآن صبح مصير الغايه واصحابها بين

يدنه اللعنين

نعوس (صاحك ومستهزئا) مارد ذلك

الضخم القوي خرج من قعر النهر

قزوم الحكمة هي العقل وليست هي

لصاحبه

آكول: اتسحر مني ايها الهرين (مجدولا

الاقرب منه) اتركوني اشيعة صري... اي..

اي... معاني برغرد من لجوع سامون

نعوس بكه استياء بسحقو... ما فقه ب

لمارد اقبوا عيشي عوض لحسره والابن

ناموا وانسوا حرارة الجوع

كول: انهض ايها الكسول وفكر معا كيف

نحل مشكلنا ونحرو غايته من بطش

لمارد القاصب



مفوس. أه بعد أن كنت أحلم إلى جالس فوق صديق شهيد مسد حشته تسبح جميع لكاتب تحية أيقظتموني فيه أكل. طعام... طعام... ثا، ثم تنادي علي يا ناسي ألسنا أأناك إلى أهلك وأهلك؟ يا كيا) نفوس لقد كنت بحسب ناسي كول سمعتم بها لأعباء حرمتموني من لمة شهيد هروم، كصاكم حماقة وليرجع إلى السد بذكر هي حل هذه المشكلة فليبدأ محروب من النعم يكتمها أيام

المشهد الثاني

- الزمان: بداية الغروب
- الأصوات: صمت عميق
- المكان: وسط الغاية
- الشخصيات: المارد



أردت أن تصوب مخيف يهرول وسط النكاس، يظهر عليه علامات القصف. والقود لقد سمعت أصوات عرياء من لدي اقتحم غابني من دور يني، أه لو أفسكت بهم لأقطنهم قلع صعر. بي وصعب قانولي فمن يريد زيارة عاسي عليه أن يخذل ترخيصا مني وبصفي زيارة لغده مره وحدة في الأسبوع يسودون فيها بالطعام ولأء الكافي، ومن خالف ذلك أحكم عليه بالسجن مدى الحياة ويخدمني، ويسهر على راحتي ومن عصاني جعة وجبة شهية سد بها رمسي (يصيح) يا لا حب أصوات العصفائر اعفنتها بها تصدع رأسي الوليل لن يخالف أمري. (يخرج)

المشهد الثالث

الزمان: صباحاً يوم مشمس
الأصوات: صوت العصفائر
المكان: وسط الغاية
الشخصيات: العصفورة - الأقزام
العصفورة تنعب وتصرخ وكنتها كابت مسجونف تعني وتشد أحناء) العصفورة (تشد) عصفورة أنا طير في لسماء أرفرف فوق لقمام جميلة أن بأحلى الألوان محببة للسلام ما أعذب لحيي حبيب كاسر مدار أد به يوم جميل أشعر به يوماً واحداً في الأسبوع هذا هو اليوم التحدي لنا نحن محسر لطير نحصل فيه على الرز والماء بعد فرصة غلب ذلك المارد اللعين لكن ماذا نفع من قوله وجبرونه هرة: عدونا الكبير نحن لحيوانات المفترسة والأبينة يغلب علينا وحده (يدخل الأقزام) أكل! ماذا نفع من أيتها العصفورة العصفورة: إني أبحث عن الطعام كل يوم دورهمان أسرعني و غنمي فرصتك، فالوقت

كالمبعض إن لم تخطه ففصبت، العصفورة: علك حق يا فهمان سأجربك حتى أحقق ذلك غبي (يحك رأسه) رغم عددكم لكبير سيطر عليكم ذلك المارد الوحيد لعصفورة هذا نفع، الكل في خلاف ويدعي القوة والحقية في لملك، عبي الحمد لله لسأنا لوحيد العبي هي الكلى. مهمان أعانك الله يا عصفورة سيذهب لنفسي بعض حاجات العصفورة: رافقتكم السلامة يا أصدقائي لأقزام: علوحة بجناحها، أنتم حملكم أحسن من حركتكم لصغير حملكم تعبتون حربه كثر، هلو ز هم المارد لعاقبهم أشد العقاب

المشهد الرابع

الزمان: صبحاً
الأصوات: زقزقة العصفائر - وباقي
أصوات الطيور
المكان: وسط الغاية
الشخصيات: الحساء - العصفورة
الحساء بين لأشجار يشد لعمص تملك أهداراً ما أحمل الأرقام ما طلب رنجها غده زهرة لي وفده لي بصا ما هذه فلاخي العصفورة مرحب يا صغيرة ماد تعين هذا الحساء عصفورة ما أجملت إني تتمتع بجمال الطبيعة العصفورة هذا جميل ولكن هذا خطر عليك وحدك من دور رفيق ولا رقب هذا سمك؟ الحساء: إني لحساء بعد خدكم لينة الحارة عصفورة: وهن بعدم الحاكم لك في أعانه الحساء لا إني تسللت حميه وجنب لاكتشف أعوار أعانه وحدي عصفورة لا يا صغيري، إن أعانه معنه بالمحاضر

سيرة الفويلة

الحسناء: كيف يكون في لعبه مخاطر
وهي نعم بالسكينة والهدوء
للعصفورة: لو يعلم والدك وجود المارة
لنمك من الخروج منك
الحسناء: المارة من هو... ومساء
سيمعل بي؟
العصفورة: انه مالك لعبه يسجن كل من
دخل إلى لفافة من ذوب سابق علمه
يسجبه مدى الحياة، حذار ان تقترني من
كوخه فسيمسك بك...
الحسناء: كيف سيمسكني وما به
الحاكم؟
العصفورة: لقد حيرتلك، وقد اعذر من انذر.

المشهد الخامس

الزمان: بعد الزوال
الأصوات: مؤثرات الرعب والمكيدة
المكان: قرب كوخ المارة
الشخصيات: المارة - الحسناء
الحسناء: ياله من صعب رهيب... يبدو ان
لحياة معدمة هنا!
المارة: (يسمع صوته من داخل الكوخ)
عصع... سمع اني سمع صوتا... من
لدي خائف أو امري (خارجا) أنت
أيها العصفورة ماذا تفعلين في
غايبي؟
الحسناء: إنها ليست غائبة لقد
استعمرتها بموتك وطردت أصحابها
الحنفيين
المارة: (مفوقها) ماذا بهي لي وحدي، وب
ويل لمن خالف امري اسجبه مدى الحياة
الحسناء: ذهب واترك الغابة في سلام
المارة: ومن أنت حتى تأمريني؟
الحسناء: أنا ابنة الحاكم
المارة: (صاحكا) أنا الحاكم هنا سأسمك
عندي مدى الحياة
الحسناء: البركي... البركي (تقذوفي...
لمارة سحبي

لمارة (يمسكها بقوة تعالي لن تستطيع
أحد تخلصك مني

المشهد السادس

الزمان: بداية الغروب
الأصوات: الرعب
المكان: السجن داخل الكوخ
الشخصيات: المارة - الحسناء
الحسناء: (ناكبة) هي هي يا لهي ماذا
حل بي؟ (لمارة سحبي؟
المارة: تجرات واقتحمت منكبي وهد
مسيرك
الحسناء: لو عشت بصحة العصفورة يا
سحبي
المارة: عصفورة ذكي منك دابة لمسمع
(مستهلنا)
الحسناء: رحمتي وسيعطيك والدي كل
ما تطيب
لمارة: أنا لا احتاج إلى ان يستعصمي أحد
تعالني (يكبر يديه ويدخلها السجن) اني
خارج لأرقب مملكتي، فأنا المارة تحول في
المابة كني في ثواب (تتي ساعود حذار
من الهرب
الحسناء: (تضرب على لياب) اتقذوني
افتحوا الباب... لمارة سحبي... (انجلس
على الأرض) لاند من مخرج، حيث لن
يسمعي أحد، لا يسمع مع الضوء والحبروت
الا الحية والمكيدة... ولكن ماذا سافعل؟
أه أنا لسبب ساموت في هذا المكان، لاند أن
ولدي قلق علي، اه تعبت (تقف ممسكة
بالباب) غبثوني... المارة سحبي

المشهد السابع

الزمان: الغروب
الأصوات: الأصوات نفسها
المكان: امام الكوخ
الشخصيات: الأقزام - الحسناء
فهمن: انني اسمع صوت صراخ
عني انه صوت أذنب يا فهمن
قروم: بل يا عني انه صوت إيمان-
بعوس: (متشاكبا) معك حق يا قروم انه

صوب نسي
فهمن
لمحدر
يكوخ ويرى
عني لا لا
لا اند
امسوب
سمعت بي
المارة
ككون
مفوق لكن
سرصد ل كل
حس اشع
قروم هيك
هي حسنت
فهمن به
صبيسة
حمنة

قروم: به يتها لادمنة

الحسناء من المادي؟

جميع الأقزام: إننا الأقزام الخمسة

الحسناء: لحمت له هناك من وصل إلى

ماذا يفعلون هنا

أقول: كنا نبحث عن الطعام فسمعنا

صراخك

الحسناء: كنت تحول في لعبه فحسبي

لمارة

قروم: أنت المخمخة لو لم يخرجني وحيدة

لما نورطت في هذه المشكلة

الحسناء: لهم ان تقذوني

عني: كيف سقذك ونحن اقزام لن

نستطيع حل رياضتك؟

فهمن: لا ند ان تفكري في حل لهذه

المشكلة وإن احتجج لماعتنا فبيش

قرب منك نأذي غلب

قروم: لنخرج قبل محي المارة

المشهد الثامن

الحسناء: لأيد ان أجد حلا لمشكلتي سأفكر
في مكيدة لأوقفه في الضخ
لمارة: ما استع ان يملك القوي كل شيء
فمسير كل تلك الكائنات الحية بيدي
الحسناء: حرام عليك تتسبب في موتهم



جميعه
لارد هند ما
ريد ريد ن
عس وحدي
في هيدا
ليكون
ولكن عس
حق كنت
حسن دلتوه
ونا وحدي
فلاند
ممسع
تعديههم
دولته لي
لحساء
وهو نطس
بنا سمعنا

أطول مدة (1 سنه) مصرهم بعينه
لارد (مستعربا) أنا قوي جبر ؟ تب
حساء
الحساء نعم سموت
لارد (مستعربا) ماذا . سامون كيف
اموت وانا لارد الذي عاش قروب وانا عازم
على الانتقام
لحساء ولو عبت آلاف لسبب سموت
يريد أعيش أكثر منك يادن الله
لارد كمالك كيف تعيشين اينها لادعة
واسم معروض منسري لتشرقصر
عندكم ؟
لحساء لقد حصلت عس وصفة تطيل
لعمريه واني شريت منها فعايش أكثر
عبد
لارد (منتهما) ارني هذه بوصفه وساطيق
سرا حلك اه بو حبيب صي هه لارد
سأتمكن من املاك الكون كله ارني هنا
خيريني كيف حصلت عليها ؟
الحساء لقد حصلت على حساء الاقزام
لارد حساء الاقزام (مستعربا) اين هم ؟
الحساء بهم يسكنون بجانب كوخك
لارد كيف ؟ اقزام يسكنون من دون علمي ..
انهم أوغاد سأحصل على حسانتهم
وسأعاقبهم اشد لعقاب
لحساء (ذلك ماكر خبث كيف نسبي على
لدي بيد العيون ليك ؟

لارد ربك رباطها هيا لذهب انهم
رسي مشتاق لداك الشرب العجيب
الحساء حسد حسا لذهب انهم

المشهد التاسع

الزمان والعروب

الأصوات: العرب

المكان: بيت الاقزام

الشخصيات: الحساء - لارد - الاقزام

لحساء يبي الاقزام (بني الحساء
قروم دخل ايها لحساء
غني، يينو أدها هريت من لارد
لحساء لقد حسك تصحبه لارد
بعوس اه (خائف) لارد عندنا بشحمه
ولحمه ما المصيبة هذه يا لهي

الحساء هاهنا (هامسة) ان لارد يريد منك
الشرب النصير للحمر
فهنا لارد يريد الشرب من دون ان
يدفع ثمنه
لارد سأعطيك كل ما تطيبون هامسا
حضر عليه وسرون ماذا سأفعل بكم ؟
قروم اجلس وستري هيا ايها الاقزام
لنحضر شراب لضييف
لارد اكثرو من الوصفة اسي ريد ..
اعيش حياه أطول

تذهب معهم لحساء تهمن معهم
ويخطط للهكسه
ههنا، خد ايها لارد القوي
غبي بالهذه والشفاء
لارد بسرت بهفة حق حق اعطوني
المريد اريد لمريد
أكل شهيتك مفتوحه خد ههنا مريثا
لارد يسرب اه اه .. ابي حسن نشيء
عز ..
لحساء ما نحسن به هو معقول الدوء
لارد لا .. لا .. يريد الصرخ ماذا ؟ لا
أستطيع ان اصرخ اين ذهب صوبي اه أين
هي قوسي ماذا فعلتم بي ؟
غبي لا شيء
لارد صحتكم علي فأصبتهموني بالصعب
ارجعوا إلي قولي (بكيا)
الحساء الشرب كان صديا لم يكن

مستعربا، فالأعمار بيد الله عز وجل، والقوه
والعزة له وحده سبحانه وعالي، و تكبال
من صفاته جل وعلا

فهنا لارد أوقعك الحساء بدكها
في الصخ

قروم القوه وحدها غير كافية فبالعمل
يفكر المخبوق ويدير خياله

الحساء .. والإنسان مبره الله من
المخلوقات الأخرى بالفعل، أما الحرافط
فيجب ألا يصقلها فتعلم ضروري
لحياته، لذلك سعى دائما نحن البشر
الى ان نحسد تكون انصينا ونسهم
بأعمال الخير لسي جتسا

لارد يعني سي يجير لال

قروم: نعم لقد أصيب بمرض الوهم
فأصبحت تحس بالضعف لذلك
أصبحت لإرادنا

بعوس: قامت كنت تدعي انك تمتك كل
شيء (لا هذا الشراب

لارد لقد تعبت منكم دراسا عهده
هالقوه لا تسدوي شيئا امام العنق
والعلم، أنا ضخم وقوي ولكن غيائي
وحيلي جهلاني أسقط في نفخ ..
سامحوني

الحساء سبنا حلك ولكن بسرت
لارد اما اقبل كل شروطكم من دون
تردد

الحساء ان تدعو الحيوانات وتمنر
إليها

لارد أنا مو حق عس كد ذلك هيا منذ
اليوم هساعدا انتم أحرار فهل تتسبون
صديقا لكم ؟

ههنا: نعم مرحبا بك صديدا واحا لنا
حميما

الحساء: ههنا لكم هذه الحياه
الحديدية

أكل، العسل يرجع لي ذكائك بسب
الصعوه

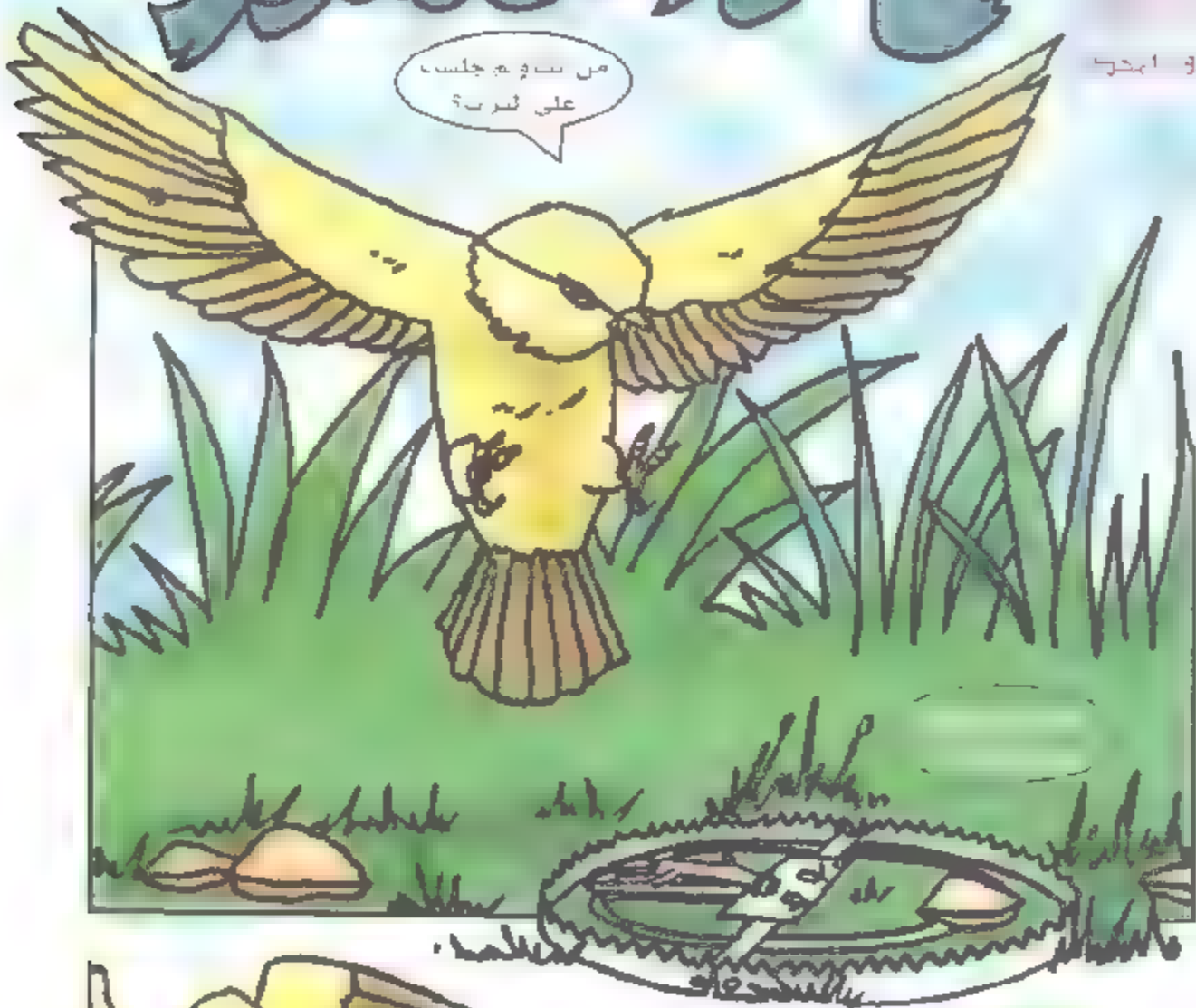
الحساء سادعكم الآن، سارجع الي
البيت سيكون والدي قلعا علي

لارد سأوصلك بأمان إلى بيتك
لاقزام: وداعا بنا لصديقه لعمد
سنساق اليك ..

يسدل ستار

الفرخ والعمفور

من عبد الله بن عبد الله



۳۵۰۰۰
جیب ۴۶۶





الروبيان ذو المسدس

أن هذا المخلب الصخم هو الذي يصدر لصوت المرتفع الذي يعرف به هذا الروبيان وعندما لاحظ العلماء هذه لطلقه في الماء عرّفوه كيف أن هذا المخلب يمكنه أن يصغى أو يقتل لأسماك والحيوانات البحرية الصغيرة ويحفظه فريسه له

ويحكي أحد علماء الأحياء لثنية كنه أنه كان يحلم بمخلب من هذا الروبيان في عمله وأنهما كان دائما على استعداد

لاستعصر من قدرتهما على طلاق الماء أمامهم لمرور هالروبيان من هذا النوع سمع أمام مدخل جحره ويعد إحدى شاريه الطويلتين ليحس بها مرور أي شيء، وعندما تمر سمكة صغيرة فإنه يخرج ببطء



حدهما صخم حد يصل حجمه إلى حجم الروبيان نفسه وهو لا يستخدم هذا لمخلب في الهجوم ولكنه ينهي بكلافتين حداهما تعلق في حوض محكم في الآخر وعند الانعلاق بطلق منه الماء في طلقه مثل طلعه المسدس كما

كان هذا النوع من الروبيان لغزا من ألغاز الطبيعة، وحتى بعد أن تم حل هذا اللغز ظل من الأمور الغريبة في عالم الحيوان كان العلماء يعرفون منذ مدة طويلة أن هذا الروبيان لصغير الذي لا يريد أن يترك حوضه يستمر في العيش محتثا بين لسعات المرجانية يصدر أصوات مرتفعة حد هي البحر، حتى أن هذه الأصوات يصح من مصدر ارتفاع لتعواضات والدافين

التي تستخدم صدى لصوت في التعرف إلى أي شيء تحت الماء والروبيان من الحيوانات الصغيرة التي تعيش في البحر، ولها بدل الهيكل العظمي غطاء خارجي صلب يحميها والروبيان ذو المسدس له مخليان



لهواء عند حافته، وتكرر هذه
المفاعلة شبا فشيئا حتى يخفي
وعند احتمائها يظهر صوت
فرقعة الخشب، وهنا عرف العلماء
ان هناك علاقة بين الصوت وبين
احتواء الفقاعة وهي ظاهرة
يعرفها العلماء والمهندسون الذين
يدرسون السوائل، فإلقاء يحنوي
على فقاعات صغيرة جدا من
الهواء، كما أن الماء يصع دائما
تحت ضغط الهواء، ولكن هذا
لصعق فل عند سدفع لاء
في نيار سريع وكما ردب سرعه
النار يصر لصعق لدرجه
فقاعات الهواء لصعقه بعمد
وتكبر ثم تنفجر هذا الانفجار
يتم بسرعة تولد طاقة في شكل
موجات صوتية قوية تكفي لصعق
فريسة الروبيان

وأما لك في الصورة ثلاث لقطات
سبي عملية اطلاق رصاصه لاء،
وقد تمكّن العلماء من قياس سرعه
طلقة السبي تخرج من المخلب،
فهي تبدأ سريره حذا (أي نحو
سبي قدما في الثانية) ولكن بعد
مسافه قصيرة نقس سرعه لطلقة
وتصبح غير قادره على صعو
الفريسة والسؤال المطروح كيف
يمكن للمخلب أن يصعق الفريسة
ون يحدث كل هذا لصوب المرتفع؟
للأجابه على هذا السؤال قدم
عسالم حمران من هولند
ناستعمال اجهزة حديه لتسجيل
لأصوات تحت الماء علاوة على
أجهزة فيديو سريعة تصاحب
عملية تسجيل الصوت وقد
أظهر صور الفيديو أنه بعد
انغلاق المخلب تتكون فقاعه من

ويطبق عليها طلقة الماء
المنقلة فبسل حركتها تم تخرج
فمنسكها وتبجحها لى ححره
وقدم عالمه احياء مائه اخرى
هي الدكتور «باربارا شمير»
بمراقبه الروبيان ذي المسدس
وهو يقوم بإطلاق قذائفه،
واخذت بعضا منه إلى معملها
هي ألمانيا لتقوم بدراسه.
واستعملت هذه العالمه أبوبا
بلاستيكيًا صغيرًا لتحتضر الروبيان
على أن تطلق قذائفه لانيه
محدثا هذه لأصوات العلية
وذلك من وضع قطرة من الحبر
في نهاية الأنبوب لكي يتمكن من
مشاهدة طلقة الماء وهي تدفع
ثم ستعملت كاميرات فيديو
سريعة جدا يمكنها التقاط لف
صورة في الثانية.

من معجزة الرسول

صلى الله عليه وسلم

عود من الخطب يصير سينا

وقلم: كمان عبد لنعم من عبد خليل

وإذ بالرسول ﷺ يعطيه عوداً
من الخطب

هل يصح عود الخطب
في معركة بالسوف
وليساً والحيول ؟
ونحب عذبه ولكنه
لا يستطيع أن يرد
أعطاه له الرسول ﷺ
فأخذ عود الخطب

ونحرد أن هره سده صار
سما طويل الفامة شديد ثاني
ليس الحديد، فأسرع به إلى ميدان القتال، وظل
يفاق بسيفه حتى انتصر المسلمون، وأتم الله لهم العلية
وسمي هذا السيف العود
وظل عكاشه بن محصن بن سهد نه لمشاهد وبتائل به
في الغزوات، حتى لحق الرسول ﷺ بالرميق الأعلى
وامتد جهده عكاشة بعد وفاة الرسول ﷺ حتى استشهد
في حروب لوده في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه والسيف لا
يرال هي يد.

ونستفيد من هذه المعجزة

أن الله تعالى ينصر عباده المؤمنين مهما قلت الحيلة
وصعقت الوسيلة
إصرار الصحابة على الاشتراك في قتال الأعداء،
وشجاعتهم في كل مواقعهم
والى لقاء جاد الله في معجزة أخرى
وإسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

هي العام الثاني لهجرة
لرسول ﷺ كانت عروه
بدر الكبرى بين
لمسلمين ومشركون
وكان عدد المسلمين
بوميه ثلث عدد
المشركين ولم يكونوا
على استعداد للقتال،
فلم يكن معهم أسلحة
كافية، كما كان معظم الجيش
من الشيوخ، ولكنهم أزعجوا على

التمال بعد نجاته أني سعيان التي كانوا يقصدونها،
استرداد لبعض الأموال التي نهبها المشركون واستولوا
عليها من المسلمين قبل وبعد هجرتهم إلى المدينة، ولم
يتسحب المسلمون من المواجهة خشية أن يظن المشركون
بهم جبنوا وخافوا، وقد أيد الله تعالى نبيه ﷺ برول
لأنه استجابة لدعائه اللهم نصره الذي وعدت، وكان
سيفنا عكاشة بن محصن الأسدي رضي الله عنه في صفوف
المجاهدين، وكان شجاعاً مداماً لا ترهب عداءه، بل
تقدم الصفوف وصال وجال، وصرب الأعداء يمة ويسرة،
عس وجرح الكثير منهم، وبينهم هو في ميدان القتال
كالأسد الهصور، والمعركة على شده إذا بسيفه يكسر
فينقسم نصمين كيف يتصرف ؟

هل يقف في وسط المعركة بدون سلاح ؟ لاشك أنه سوف
يصل إلى فعل ذلك، بل ذهب مسرعاً إلى مركز العبادة
فوجد الناضد الأعلى للقوات الإسلامية، رسول الله ﷺ
لمشبر عليه كيف يتصرف في هذا الموقف العصيب



العدد ٢٩ - ج ١ - ١٤٢٦ هـ

بِقَاتِلِ الْبَرِّ الْبَرِّ

العلم

تعلموا العلم فإن تعلمه ختمية، وصلبه عباده ومذاكرته تسبيح، والبحث عنه جهاد وهو الأنس في الوحشة والصاحب في الغربة، والمحدث في الحنوة، والدليل على السراء والضراء والسلح على الأعداء والرب عند الخلاء يرفع الله به قواما يبلغ الإنسان بالعلم منازل الأحيار والدرجات العلوى لئلا ولا حرة، النصر عليه يعدل الصيام ومدارسته تعدل القيام، به توصل لأرحام ويعرف به الحلال من التحرام، ينهية السعداء ونجس من الأشقياء والنعاء ورثه لاسباء.

المصديقة اسراء محمود شوكت - مصر

أوائل

- أول من صعد قمة جبل اهرست هو، ادموند هيلاري عام ١٩٥٣م
- أول طابع بريد صدر في إنجلترا العام ١٨٤٠م وعليه صورة وجه الملكة فيكتوريا
- أول قاص في مصر هو، قيس بن القاص، وأول قاص في المدينة المنورة كان أبو لؤي.
- أول من استعمل خاتم الحطية هم الرومان، وكان الخدم من الحديد
- أول من صك عملة عربية هو الخليفة «عبد الملك بن مروان»
- أول شعب عرف الحما هو الشعب النوبي
- أول من شرب لقهوة هم أهل الحنة
- أول حاكم مصري صنع صورته على عملة مصرية هو الإسكندر انصوى
- أول من لعب بليارد في العرب هو، يعقوب بن إسحاق
- أول من وضع علم الكيمياء هو، جابر بن حيان
- أول من أطلق بالعربية هو سيدنا إسماعيل عليه السلام

المصديق محمد محمد أبو السبايل - مصر



أنا سلوى عبد الباقي عبد الله عمر

لقد بصوقت في الامتحان وحصلت على المركز الاول في مدرستي «السعيد منير عبدالعال في الصف الخامس الابتدائي ويرجع هذا لي أتباعي لما تقدمه مجيكم الحبيبة من ارشادات وتصائح والتي حرصت على العمل بها أنا واخوتي وحققنا، التفوق وتمنى من سادكم نشر صورتي في صحيفة «صداقة مرامم الإيمان» لأن هذا سيكون حافزاً وبسببها بي عندما جد المحبة لي لدرسة ويراها اصغاني ومدرساتي، وهذا ما سافخر به بأن صورتي ضمن اصغاء مرامم الإيمان.

ولكم شكري وامناني

■ **المحور** شكر يا صديقتنا منوى على هذه الرسالة لطيفة وما نحن قد حققنا تلك رغبته وتمييزنا لك ولجميع نيراعم بالتوفيق الدائم و تسبحاد بادن الله

البخاره والبشاوات

مفصّل مواطن طيور السعفاء سوانسة ويصير بها
بعض هترة طوبيه مزاربه بالصبور لا حري كما انها
تكنف مع مختلف لظروف بحسبه وهذا هو احد
الاسباب الرئيسة لتي يحفل البحراء بسبب سنون
بصحبها فضلا عن اشكالها و لونها لرايه وما
تجنيه من مروح وتسلية عندما تعلم وتحدث الكلام
و بعض نوع السعفات لتي يمكن من الكلام و
تقليد الاصوات التي يسمعه هو لبيماء الرمادي
الذي يسمي لتي يسمي بانه كثر استغاوات دكاه

حد بحه علفتي ب بحيه - اليم

حروف من نور

قطر القمر لعسي
عني قصير تكس
من لم يترد من
بحر لبحره يموب
عطسا هي صحراء
البحر
لسعافه يعمل
شدا تحه

هوبدا عرج
مد اجافجا

حكم

ان كس عس حق فلا حاجه برفع
صوب
لده الاحوب برهه لنبوب
دا السيب في دله ولا حرج
موب الصالح احه حسه وموب
الطراخ راحه للناس
لا يترك عديت لاول هلا
يطمش ليك الثاني
حيم وسط بين العصب و تصعد
خسر الماين اكشورهم احسانا
و قومهم ميرانا
لا صعب المعروف فاسره

انطالة همر ذاكر العويني - اليمن



الهمسة الزينة

مؤدب جداً

الأم اذا عطيتك جاريتك مورة
ماذا تفولين لها؟
الانته اقول انها قشريها من
هصلك

سمه لب حمد لحدفي
سحسه همد

عاقبة الثرة

كانت هناك بطان تعيشان قرب بغير فيه ماء عذب وكانت تعيش بقريةها سحما
صحب صبيقه لهما، ذات يوم جف القدير

ولم يعد فيه ماء

فالتبطان سذهب من هنا لتي يستطيع يعيش من دون ماء.

خالف السلحفاة من البقاء وحيد

فالتبطان كيف بقي هنا لوجودي من دون ماء؟

خبرني هكك حبيب دهنما

اجابت البطان، وكيف يستطيع حبيبك ومن بطير؟

فكرت السلحفاة قليلاً ثم قالت: ساعص على قصب من الوسط وتحملانه انها من
طرحه ثم تطران بي

فالتبطان، وإذا فتحك فمك ونحي بطير ماذا يحدث لك؟

اجابت السلحفاة: لتي افعل.

وفي صباح بعد صارت بطان و السلحفاة بنوم مبيك بمبي، وسط امصيد

كان بطان مدنيا قال بعض الناس: انظروا؟

وقال الآخر: يا لصحب؟

وقال ثالث: ما الامر العرب هه ؟

وكانت السلحفاة تسمع كل ذلك ولم تسطع الصبر فصاحت

فقا الله اعينكم ايها الناس

فلما هب هاه للطق وقعب على الارض ومات

الصديمة، انما ان الصبيحي - المغرب

ظلال

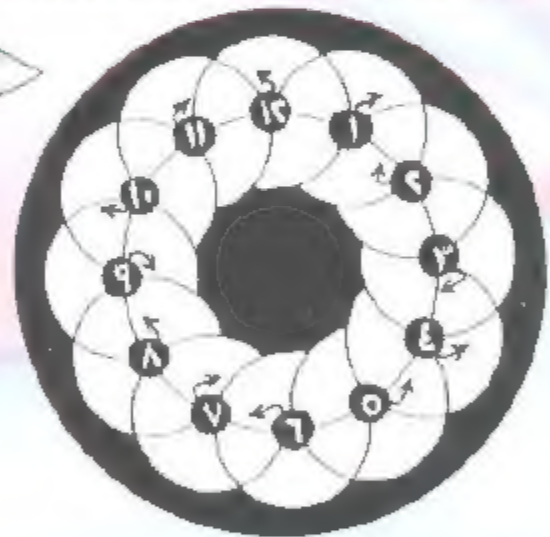


أي من الرسوم الخمسة يمثل الرسم رقم (١)

كيف يصل جهاز
النقل إلى الأذن



الدوائر المتكاملة



وزع حروف الكلمات المطابقة للشرح، وعددها خمسة داخل الدوائر المتقاطعة ابتداءً من الدائرة رقم (١) حتى الدائرة (١٢)، وفي اتجاه السهم الذي يوجد في داخل كل دائرة.

الكلمات:

- ١- من أسماء الله الحسنى.
- ٢- ليلة خير من ألف شهر.
- ٣- حروب دارت في عهد الخليفة أبو بكر الصديق.
- ٤- مدينة أميركية احتل فيها جون كينيدي.
- ٥- بلدة لوط (عليه السلام).
- ٦- آلة موسيقية وترية.
- ٧- من مقاييس السوائل.
- ٨- مادة مخدرة تستخدم قبل إجراء العمليات.
- ٩- نبات متطفل يؤدي النباتات والأشجار الجراحية.
- ١٠- ميناء فرنسي.
- ١١- سورة قرآنية.
- ١٢- الشق الذي يكون في جانب قبر الميت.

إجابات العدد الماضي

حل لعبة الفوارق:

- ١- باب الخزانة زاد ارتفاعاً بعض الشيء.
- ٢- الخط الأفقي العلوي في نافذة الخزانة انخفض عن مستواه.
- ٣- العنسة اليسرى في النظارة التي يلبسها الرجل عادت إلى وضعها الصحيح.
- ٤- الدائرة الصغيرة تحت الجانب الأيسر من النافذة انخفضت بعض الشيء.
- ٥- الخط المنحدر السفلي في وسط الجانب الأيسر أضيف.
- ٦- الجانب الأيسر من سطح النافذة زاد امتداداً بعض الشيء.
- ٧- الجانب الأيمن العلوي من النافذة التي يكتب عليها الرجل زاد امتداداً.
- ٨- يد الرجل اليمنى تغير وضعها.
- ٩- النافذة السفلى في طرف المنصة الأيسر قصرت.
- ١٠- الطرف الأيسر من سلك الهاتف اتصل بالحائط زاد طولاً بعض الشيء.

حل التماثل (البرق)

٥	٤	٣	٢	١
د	ع	س	ت	ي
م	ق	ا	س	٢
ب	د	ع	م	٣
د	و	د	و	٤
ز	ي	ا	ز	٥

حل دوران الكواكب

- (١) ٣٦٨ يوماً.
- (٢) ٨٤ سنة.
- (٣) ٢٨٨ سنة.
- (٤) ٣٠ سنة.
- (٥) ٢٣٥ يوماً.
- (٦) ٨٨ يوماً.
- (٧) ١٨٨ سنة.
- (٨) ١١ سنة.

حل كلمة السر «السد العالي»

مسابقات وجوائز

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٢٤٧)

مسابقة العدد
(٢٥٠) رجب
١٤٢٦ هـ

- ١- أوزيضي العزي/ حي الفرح - زنقة 51 - رقم 353 - الدار البيضاء - المغرب
- ٢- تهليل حسني سلام/ أبو ظبي - ص.ب: ٢٩٣٣٥ الإمارات العربية المتحدة
- ٣- حمده حسن عبدالله/ المحرق - ص.ب: ٢٣٢١٨ - البحرين
- ٤- دانة عبدالله الشومسان/ إربد - ص.ب: ٣ المزار الشمالي ٢١٦١٠ - الأردن
- ٥- يسر يحيى بشير/ ينبع الصناعية، ص.ب: ٣٠٥١٣ - السعودية
- ٦- طيبة رمضان الشمري/ دمشق - مكتب بريد الحجاز - ص.ب: ٣٥٢٤٤ - سوريا
- ٧- نقي شمس الدين الجوهري/ سبرباي - ططنا - ص.ب: ٣١٧٣٣ - مصر
- ٨- مصطفى جمال رشدي بدير/ المتوفية - مركز شبيخ الكوم - شبرا خليفون - ص.ب: ٣٣٧١٢ - مصر
- ٩- شاميل محمد قاسم الحسيني/ الأندلس - قطعة ١٢ - شارع ٩ - منزل ٢٣ - الكويت
- ١٠- عائشة عبدالعزيز الكندري/ بيان - قطعة ١ - الشارع الأول - منزل ١٤ - طريق ١٤ - الكويت

- ١- ذكر الله التحل في كتابه الكريم وسميت سورة من سورته باسم (سورة التحل)، وهذا الحيوان يجيد صناعة: **الشهد والعسل** **العسل والرحيق** **الزجج والشهد**
- ٢- الرومان فاكهة لذيذة ذكرت في القرآن الكريم ويحتوي الرمان على بعض المعادن اللازمة لبناء جسم الإنسان وهذا المعدن هو: **النحاس** **الحديد** **المغنيسيوم**
- ٣- عاش الصحابي الجليل (خياط بن الأرت) أواخر أيامه في مدينة إسلامية ودفن فيها فهل هذه المدينة هي: **البصرة** **الكوفة** **دمشق**
- ٤- استشهد الصحابي الجليل عكاشة بن محصن في إحدى المعارك الإسلامية وهذه المعركة هي: **معركة بدر** **معركة أحد** **معركة الردة**
- ٥- كان العرب المسلمون يستعملون في بداية عهد الدولة الإسلامية نقوداً بيزنطية وفارسية حتى جاء أحد الخلفاء الأمويين وملك نقوداً عربية فهل هذا الخليفة هو: **معاوية بن أبي سفيان** **الوليد بن عبد الملك** **عبد الملك بن مروان**

حل مسابقة العدد (٢٤٧)

- ١- علي بن أبي طالب ٢- ٧ هـ
- ٣- الزوايا ٤- ١٨٩٦ م ٥- تيار الخليج

ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الاسم الثلاثي :
دولة الكويت - ص.ب: ٢٣٦٦٧ (الصفحة ١٣٠٩٧) الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٥٠)
آخر موعد لقبول الإجابات هو :
نهاية شهر شوال ١٤٢٦ هـ.

يكتب على المغلف رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات مثل الصور والرسائل بل كوابون حل المسابقة فقط

قسيمة مسابقة العدد ٢٥٠

الإسم:

العنوان:

العدد ٢٥٠
رجب ١٤٢٦ هـ

34

رسوماتكم الجميلة أضافت
الى مجلّتكم رونقاً جديداً
أبرزت لدينا مواهب تبهش
بضائين وأعيدين..
مازلنا بانتظار رسوماتكم

الرسالة القصيرة



جمانة خالد العتيبي - الكويت



عمر خالد العتيبي - الكويت



لجين خالد العتيبي - الكويت



عبدالله يوسف - الكويت



سايير خالد العتيبي - الكويت



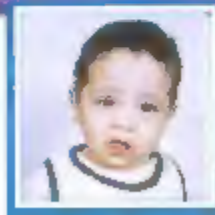
أسماء محمد - مصر



مصطفى أحمد - مصر



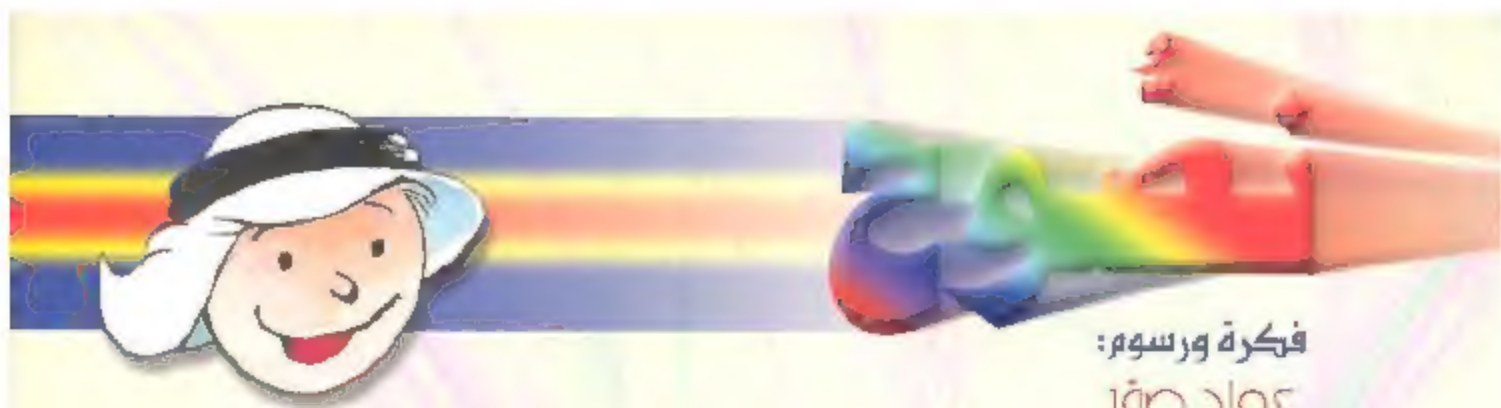
سمير نجاح محمد - مصر



مروان عماد - مصر



سلوى عبد الباقي - مصر



فكرة ورسوم:
عماد صقر

